**Becker, H. (2011*). Manual de escritura para científicos sociales: cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo* (pp. 171-187). Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires.**

**Palabras claves:** Idea, Bibliografía, académico, uso, ideología.

**Síntesis**

El texto crea el contraste entre las ideas presentadas por pensadores anteriores y actuales, mostrándose la originalidad como medio de vinculación entre idea y tradición, por ello quienes escriban deben presentar la literatura de una manera apropiada para que un trabajo ejemplifique de buena manera el uso de bibliografía, por tanto, se identifican seis usos. El primero es conocer la idea fundamental de los clásicos, el segundo se refiere al tipo de investigación donde la hipótesis, corazonadas y pistas empíricas contienen un mismo uso en la etapa de preescritura, el tercero es simbolizar los clásicos entre integrantes de un mismo campo, esto debido a que se tiende a admirar un clásico pensando que contiene más virtudes que errores, El cuarto se usa al momento de escribir usando los clásicos como piedra de toque para decidir qué elementos eliminar y conservar al momento de comparar el trabajo con la obra clásica, el quinto uso es que los clásicos sirvan como “tareas a desarrollar por los novatos”, esto debido a que las complejidades de las obras clásicas hacen que quienes los usen tienen que estar a un nivel característico del campo, el ultimo uso es el “cambio intelectual”, ello se refiere al uso de diferentes pensadores para mostrar a que campo está relacionado.

Luego para el tema de la investigación se nos explica que al ejercer la actividad académica dependemos de nuestros antecesores, por lo cual ello, es un emprendimiento acumulativo de ideas, formulas, etc., por esto para evitar el fracaso de un trabajo “es mejor perseguir las metas de la ciencia normal: hacer un buen trabajo que otros puedan usar” (Becker, 2011, Pág. 178). Finalmente, se presenta el cuidado que hay que tener entre la ideología y de tomarse muy enserio lo escrito ya que deforma la argumentación trastornando la forma original.

**Comentario**

**¿Cuál es el espacio para la creatividad del investigador o la investigadora en la revisión de la bibliografía?**

Muchas ideas y trabajos presentados ya han sido inevitablemente estudiadas o analizadas por autores anteriormente, es por esto que los estudiantes y académicos cuando presentan una idea quieren presentarla como algo suyo y original, para ello una forma de presentar la idea analizada es servirse de la bibliografía de algún autor clásico con la intención de demostrar que está rehaciendo algo o añadiendo una idea y que estos autores solo pavimentaron el camino para que uno pueda llegar a esta nueva idea. Aunque el objetivo de un estudiante y académico es siempre buscar o presentar una idea nueva separada de trabajos clásicos, esto no es siempre posible ya que la comprensión de obras clásicas nos ayudan a crear sustento a nuestras ideas y que facilite la compresión de la gente, en consecuencia servirnos de los clásicos no nos quita originalidad a nuestros trabajos sino que la originalidad o creatividad recae en la forma en que logramos crear algún vínculo entre estos y nuestra idea de una manera lógica y realista.